

ALUCOBOND® international



USA Helen of Troy, El Paso

Poland Office Building, Warsaw

Deutschland Museum Alf Lechner, Ingolstadt

Dubai Exhibition Centre, Dubai Airport

Australia/Malaysia Air-traffic Control Towers

India Shopping Centre, Mumbai

Schweiz Parc de la Rouvraie, Lausanne

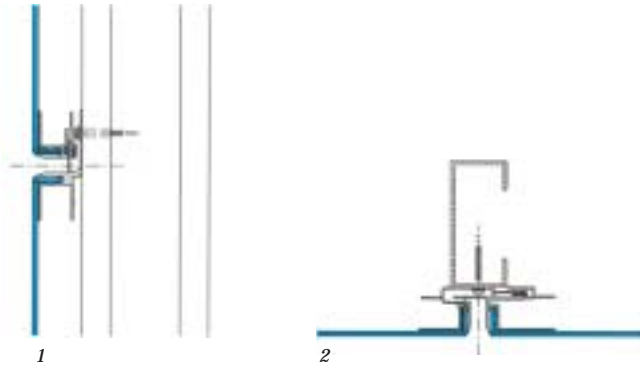
Project
Helen of Troy, LP
El Paso, Texas

Architect
Farrell Design Associates, Inc.
Cardiff by the Sea, California

ALUCOBOND® Fabricator & Distributor
NOW Construction, Inc.
Dallas, Texas

Year of installation
1998–1999

Product:
5000 m² of ALUCOBOND®
thickness: 4 mm
colours: Custom copper
metallic, champagne metallic



- 1 Vertical section
- 2 Horizontal section
- 3 The new headquarters building Helen of Troy, LP in El Paso, Texas
- 4 The façade in a sun-drenched environment



3

Uniquely Beautiful and Functional

**Helen of Troy
El Paso, Texas, USA**

When new corporate headquarters are designed for a company in the beauty products business, you might expect a beautiful result, and that's just what you find at Helen of Troy, LP in El Paso, Texas, USA. Yet, these buildings are also unique in a very functional way. Exterior walls are sloped outward, providing the windows with an element of solar control in a sun-drenched environment. At the same time, this refreshing statement contrasts well with an array of slender, vertical columns, again controlling the solar gain. Several curved panels help define a lobby and connecting area between the two buildings. "The ALUCOBOND® material was perfect for what we wanted to achieve – a high profile, high-tech image with minimum maintenance," said Kevin Farrell A.I.A. of Farrell Design Associates, Inc., the architectural firm in Cardiff by the

Sea, California. "The design contrast between the two buildings also helps to define work areas, with administrative type work in one building and marketing, sales, creative type work in another, while the lobby and connecting area direct the traffic flow," he added. Farrell's high opinion of the project is confirmed by an honorable mention award in the 2000 Design Awards competition conducted by the USA-based publication, Metal Architecture. Helen of Troy was one of more than 175 entries in six different categories. Manufactured by the Benton, Kentucky plant of Alu-suisse Composites, Inc., gleaming ALUCOBOND® material in custom copper metallic provides a contrast to the material's use in champagne metallic. Attachment of the exterior panels at Helen of Troy is by a rout and return dry system with extrusions painted black.

Schön und funktional

Den Hauptsitz einer Firma, die mit Beauty-Produkten ihr Geld verdient, stellt man sich elegant vor. Elegant und funktional ist es auch, das Gebäude für Helen of Troy, LP in El Paso, Texas, USA. Die Fassade aus hochglänzenden ALUCOBOND® Paneelen ist nach aussen geneigt und kontrastiert mit einer schlanken Säulenreihe. Im Innern wird durch gebogene Platten eine Lobby geschaffen, die das Administrationsgebäude mit demjenigen für

Marketing, Verkauf und der Abteilung für kreative Entwicklung verbindet. «Das ALUCOBOND® Material war für den Ausdruck, den wir erreichen wollten, perfekt – ein profiliertes High-tech-Image mit einem Minimum an notwendigem Unterhalt», sagt Kevin Farrell A.I.A. der Farrell Design Associates, Inc. mit Sitz in Cardiff by the Sea in Kalifornien. Den ansprechenden architektonischen Ausdruck bestätigt auch die Auszeichnung durch den

«2000 Design Award», den das amerikanische Printmedium «Metal Architecture» ausgeschrieben hat. Gerade in einer Umgebung, die hauptsächlich aus Betonbauten besteht, strahlt der Hauptsitz Helen of Troy eine einzigartige Modernität aus und wird damit dem zukunftsorientierten Wirtschaftsstandort El Paso in ausgezeichnete Weise gerecht.



4

"This project was very complex and a good challenge," said John Nolan of NOW Construction, Inc., the Dallas, Texas, firm that served as distributor, fabricator and installer of the ALUCOBOND® material panels. In an area that sees a lot of "tilt-up concrete", the ALUCOBOND® material provides a unique, modern appearance, he indicated.

Such a contemporary image is more appropriate for today's El Paso than some might think. El Paso, separated from Mexico by the Rio Grande River, is positioned to enjoy dynamic economic growth, as well as a history rich with international tradition. On the Mexico side of the Rio Grande is Juarez, Chihuahua, Mexico. Together, Juarez and El Paso combine to form "the largest international metroplex in the world," according to the El Paso Chamber of Commerce. This

metroplex is strategically located in a trade corridor that links Canada and the USA to Mexico.

The location allows many advantages, including a bilingual workforce on both sides of the border. It is, in fact, this international connection that provides significant opportunities for companies like NOW Construction. "All shop drawings were prepared in our Mexico City office, and the material was fabricated in Cd. Juarez, Mexico," said John Nolan. Other industries from computer manufacturing to telecommunications are enjoying the quality of business support that the area offers. Here, where the sun typically shines more than 300 days a year, the prospect for more buildings of ALUCOBOND® material also looks very bright.

Beau et fonctionnel

Le siège social d'une entreprise spécialisée dans les produits de beauté se doit lui aussi d'être beau, et il est donc tout aussi esthétique que fonctionnel, le bâtiment conçu pour Helen of Troy, LP à El Paso dans l'Etat américain du Texas. La façade de panneaux ALUCOBOND® chatoyants est inclinée vers l'extérieur et contraste avec une rangée de piliers élancés. A l'intérieur, ce sont des niveaux tout en courbes qui définissent un lobby et créent une liaison entre le bâtiment administratif et

celui destiné au marketing, à la vente et au développement créatif. « Le matériau ALUCOBOND® a été parfait pour l'expression que nous voulions obtenir – une image résolument high tech impliquant un minimum d'entretien », déclare Kevin Farrell, A.I.A. de Farrell Design Associates, Inc. dont le siège se trouve à Cardiff by the Sea en Californie. Le rayonnement architectonique de la réalisation se trouve du reste confirmé par une distinction dans le cadre des « 2000 Design Awards », lancés par la publication américaine « Metal

Architecture ». A fortiori dans son environnement de bâtiments en béton, le siège social de Helen of Troy exhale une modernité unique en son genre seyant à merveille au site économique d'El Paso résolument orienté vers l'avenir.

Project
Office Building, Warsaw

Owner
TOP 2000 z.o.o., Warsaw

Architect
Kurylowicz & Associates,
Warsaw

Contractor
Artbau Aluminium Sp. z.o.o

Year of completion
1996–1998

Product
4750 m² of ALUCOBOND® PE
thickness: 4 mm
colour: silver metallic

Attachment Method
Mixed systems (mostly SZ20)

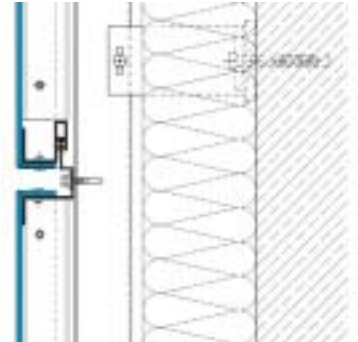


1

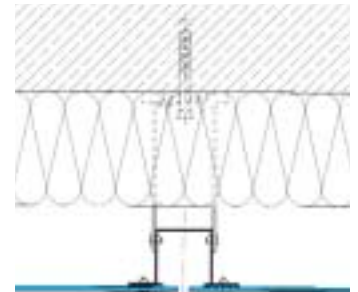
1 The unusual and individual form symbolises the aggressive life-style of the city

2 Vertical section of ALUCOBOND® attachment

3 Horizontal section of ALUCOBOND® attachment



2



3

Gleaming Building

Office Building Warsaw

The new impressive office building with its unusual and individual form was completed in 1998 in the narrow space surrounded by sandstone-clad administrative buildings erected at the end of the 1940's, in the very center of the city.

It had seemed impossible to construct an interesting and visionary mass and to achieve a maximum usable area with unlimited access to daylight. From the front, the new building as high as its neighbours, seems to be unnoticeable. It is the ALUCOBOND® façade shining in various shades of silver and grey, that distinguishes it from the overwhelming monotony. The protruding oriel courageously inclining toward the street, intrigues with its form symbolising the aggressive life-style of the city. This well-known architectural trick made it possible to achieve the additional space inside the building totalling 11,570 m², on an L-shaped plan, on the site area of 2,021 m². The front façade and the oriel cladding consists of 4 mm ALUCOBOND® panels, as well as the curved surface of the staircase tower rising at right angles. The decoration bosses accenting cladding division enrich the aesthetic result but still make the whole surface plain and clear.

The example of Nowogrodzka's office building shows how easy it is to use ALUCOBOND®; the construction and design was carried out by the highly experienced architect Stefan Kurylowicz and his group, who had completed a few other well-known projects using ALUCOBOND®, not only for façades, but as the decoration element as well (i.e. cornices, columns, and bent shaped finishing details). Technological innovations for ALUCOBOND® spread the possibility of creating high-tech architecture which meets all design and functional requirements; the versatility and flexibility makes it possible to create and fulfil any highly sophisticated vision and make it an individual unforgettable architectural statement.

Leuchtendes Bürogebäude
Im Zentrum Warschaus steht seit 1998 ein ungewöhnliches Bürogebäude zwischen den mit Sandstein verkleideten Verwaltungsbauten aus den Vierzigerjahren. Die Schwierigkeit für den Architekten Stefan Kurylowicz bestand darin, die verfügbare Fläche maximal auszunutzen, möglichst viel Licht ins Innere zu holen und einen formal ansprechenden Bau zu realisieren. Das ist ihm gelungen; besonders bei der in verschiedenen Schattierungen von Silber und Grau glänzenden ALUCOBOND® Fassade, die das Gebäude von seiner Umgebung abhebt.

Bureaux lumineux en Pologne

Dans le centre de Varsovie, un bâtiment de bureaux inhabituel vole la vedette depuis 1998 aux édifices administratifs habillés de grès et datant de la fin des années 40. La difficulté pour l'architecte Stefan Kurylowicz consistait à exploiter au maximum la surface disponible, tout en introduisant le plus possible la lumière à l'intérieur d'une construction de surcroît agréable à regarder. L'ensemble est une réussite, en particulier les différentes nuances d'argent et de gris de la façade ALUCOBOND® démarquant le bâtiment de son environnement monotone.

Projekt
Museum Alf Lechner,
Ingolstadt

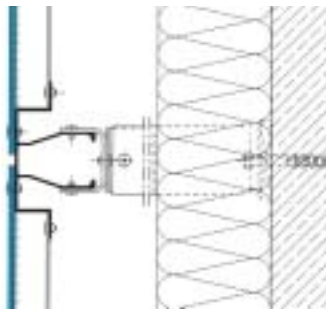
Bauherrschaft
Stiftung Alf Lechner,
Ingolstadt

Architektur
Fischer Architekten, München
Florian Fischer

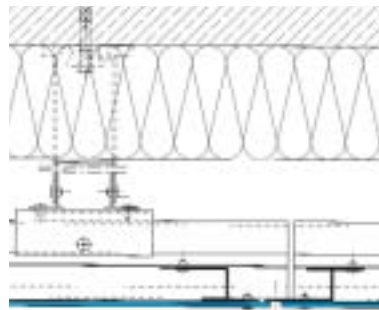
Ausführende Firma
Hörmannshofer Fassaden
GmbH & Co. KG
Marktobersdorf/Allgäu

Baujahr
2000

Material/Konstruktion
1200 m² ALUCOBOND®
Dicke: 4 mm
sichtbar genietet auf
Alu-Unterkonstruktion



1



2

- 1 Vertikalschnitt
- 2 Horizontalschnitt
- 3 Die glatte Fassade ohne Einfassungen und Kantprofile



3

Ausgezeichnete Architektur

**Museum Alf Lechner
Ingolstadt
Deutschland**

Das Museum Alf Lechner in Ingolstadt ist ein überzeugendes Beispiel dafür, dass auch triviale Rahmenbedingungen zu spannenden und beglückenden architektonischen Lösungen führen können. Den 1. Preis in der Kategorie Sanierungen hat daher die Jury des Deutschen Fassadenpreises 2001 für vorgehängte hinterlüftete Fassaden unter Vorsitz von Professor Peter Cook an das Münchner Büro Fischer Architekten verliehen.

«Die Aufgabe, in einer banalen Sheddachhalle ein Museum unterzubringen, eine vorgefundene, durch Umbauten und Installationen verstümmelte Fassade umzuinterpretieren, all dies führte zu einem Lösungsansatz, der diesem Ort, diesem Museum seine unverwechselbare Identität gibt», heisst es in der Jury-Beurteilung. Im Zuge der bauphysikalischen Planung für die Nutzung als Museum wurde eine optimale Variante gesucht. Die Architekten entschieden sich für eine vorgehängte hinterlüftete Fassade (VHF), die ein radikal verändertes Erscheinungsbild des Altbaus erzeugt. Die Bekleidung, eine silbrig glänzende Haut aus planebenen, 4 mm dicken ALUCOBOND® Platten – montiert auf einer Unterkonstruktion aus Aluminium –, bildet eine «neutrale» geschlossene Umhüllung, die im Inneren auf zwei entkernten Ebenen Raum für die grossen Skulpturen des Stahlbildhauers Alf Lechner bietet. «Die elegante Kargheit ist bestechend», lobt die Jury das klare Erscheinungsbild des Museums. «Kein sich aufspielendes Detail, kein Kantprofil, keine Einfassung stört die Klarheit der Kiste an sich. Die hohe Kunst der Detaillierung besteht darin, dass man kein Detail wahrnimmt.»

Kunst kann sich im Museum Alf Lechner ungestört entfalten. Die Stärke der Architektur wird hier nicht als Konkurrenz, sondern als Unterstützung wahrgenommen.

Sonderdruck des FVHF «Fassadentechnik 1/2001»

Exquisite Architecture
The Alf Lechner Museum in Ingolstadt built by the Munich architects Fischer, proves to show that even meager basic conditions can lead to good results. The jury for the German Façade Prize 2001 has awarded the reconstruction of the simple "Sheddachhalle" into a museum the 1st prize in the category for building reconstruction. The architects have draped the building in a glossy silvery coat of ALUCOBOND® paneling and created a "neutral" covering for the sculptures of the steel sculptor, Alf Lechner.

Architecture primée pour un musée
Le musée Alf Lechner réalisé à Ingolstadt par les architectes munichoïses Fischer prouve que des conditions peu favorables aboutissent parfois à des solutions intéressantes. Le jury du prix allemand «Fassadenpreis 2001» rend du reste hommage, avec le premier prix dans la catégorie des assainissements, à l'élégance et à la sensibilité des travaux qui ont transformé en musée une halle somme toute banale. Les architectes ont glissé le bâtiment dans des plaques ALUCOBOND® scintillantes créant un environnement neutre pour les œuvres du sculpteur sur acier Alf Lechner.

Project

Dubai 2000 Airshow, Dubai
 Airport Exhibition Centre

Architect

Dar Al-Handasah Shair &
 Partners, Dubai

ALUCOBOND® Fabricator & Distributor

ETA Melco Elev.CO. LLC.,
 Dubai

Main civil contractor

Al Habtoor Engineering Enterprises CO. (L.L.C.), Dubai

Construction

ALUCOBOND® tray panels
 (exterior and interior
 cladding)

Year of installation

1999 (cladding installation
 was completed in four
 months)

Product:

22 000 m² of ALUCOBOND®
 thickness: 4 mm
 colours: RAL 1013 (cream)
 and RAL 1019 (brown in
 selected areas)



1

A new landmark in Dubai

Dubai Airport Exhibition Centre Dubai

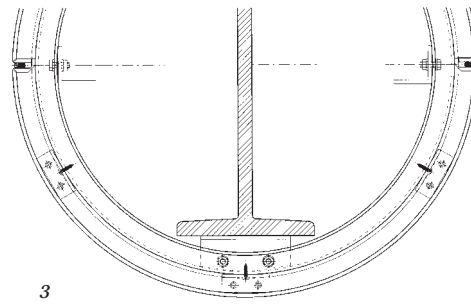
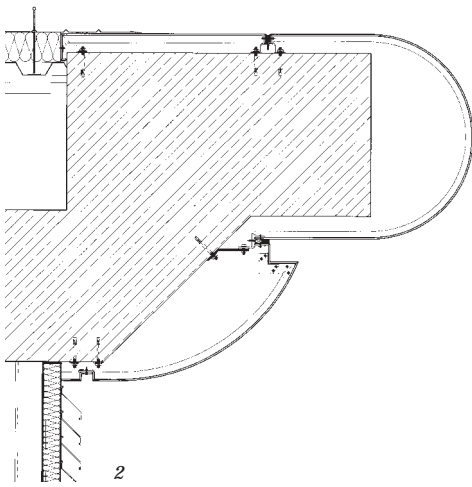
Dubai 2000 Airshow – Dubai Airport Exhibition Center opened its doors to visitors for the first time for the Dubai 2000 Airshow in November 1999. Dubai hosts the world's 3rd largest Air Show, after Farnborough and Le Bourget. Due to its immense popularity and ever-increasing visitor turnout, a need was felt to construct a permanent site for holding this exhibition. The need was realized in the form of the Dubai Airport Exhibition Centre located on the outskirts of the city along the Dubai International Airport. Since the Airshow is held only once every two years, the aim when constructing it was to develop it as a multi-purpose site where other exhibitions could also be held. The Exhibition Centre is unique as it is interlinked with the Dubai International Airport runway with a dedicated taxiway for the exhibitors. The complex comprises a

number of independent structures: a Reception Building, two huge Exhibition Halls, Flight Control Centre, Flight Control Tower, Service Building, Fire Pumping Station, Corporate Chalets, Royal Pavilion, and C-130 hangar. A marvelous structure of clear cut, crisp lines, the site not only stands out for its superb construction but is also a wonder when it comes to the completion period of the project. Hard to believe but true, the US\$ 82 million complex comprising a number of independent buildings was completed in merely 11 months. The ALUCOBOND® cladding work was completed in a record time of 4 months and involved a team of 140 people. In terms of the area of the facility, the project stands out gracefully. The massive site features 100,000 m² of static display area, 25,000 m² of exhibition space, 3,000 m² of exhibitor

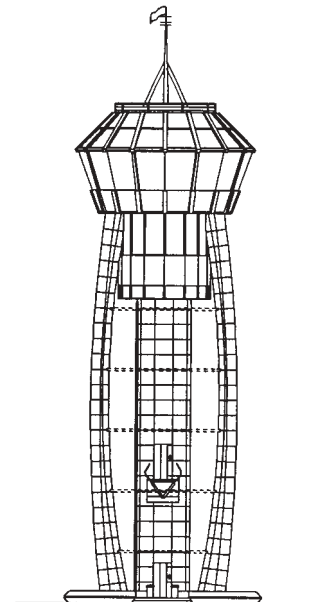
Ein neues Wahrzeichen für Dubai
 Dubai 2000 Airshow heisst das Ausstellungs-
 zentrum, das geschickt mit
 Dubais Flughafen verbunden ist, und
 erstmals im November 1999 dem
 Publikum offen stand. Das Center be-
 herbergt nach Farnborough und
 Le Bourget die weltweit drittgrösste
 Flugshow. Die grosse Popularität und
 die wachsenden Besucherzahlen mach-
 ten einen bleibenden Sitz für diese
 Ausstellung wünschenswert. Da
 die Flugshow alle zwei Jahre stattfin-

det, war es das Ziel der Architekten
 Dar Al-Handasah Shair & Partners,
 das Center multifunktionell zu
 gestalten, sodass auch andere Ausstel-
 lungen gezeigt werden können. Der
 82 Millionen US-Dollar teure Komplex,
 der in nur elf Monaten realisiert
 werden konnte, besteht aus einer An-
 zahl unabhängiger Strukturen,
 die unter anderem ein Empfangsge-
 bäude, zwei riesige Ausstellungshallen,
 Flugkontrollturm und einen

C-130-Hangar umfassen. Die Verklei-
 dungsarbeiten mit ALUCOBOND®
 hat ein Team von 140 Mitarbeitern in
 einer Rekordzeit von vier Monaten
 ausgeführt und dabei im gesamten
 22 000 m² ALUCOBOND® Material
 verarbeitet und installiert. Die Projekt-
 manager wählten ALUCOBOND®
 für Aussen- und Innenverkleidungen
 aus einem einfachen Grund – sie
 wollten der herausragenden Architek-
 tur ein strahlendes Finish verleihen.



- 1 The arched roof of the Reception Building in ALUCOBOND®
- 2 Vertical section of fascia
- 3 Horizontal section of the column
- 4 The interior of the Reception Building with the cladded columns
- 5 Control Tower Elevation



4

5

facilities, and other supporting infrastructure. The building has very quickly become a landmark in Dubai. The beautiful finish and magnificent architecture of the complex give it a distinct appearance. The Reception Building of the complex is one of the longest continuously arched structures in Dubai. The façade of this building has been covered with ALUCOBOND® cladding material in the form of cream coloured tiles. The canopy of the building is also rated as one of the largest canopies in Dubai and has been beautified using ALUCOBOND®. The interior of the Reception Building, a large area of open space designed to accommodate the queuing visitors, continues this theme in RAL 1013 (cream colour) ALUCOBOND®. The tall columns in the interior have also been clad with ALUCOBOND® to add to the

beauty of the architecture. Passing through the Reception Building, one can find one's way to the West and East Exhibition Halls. ALUCOBOND® has been used in these halls as well. An 18 m high control tower, with ALUCOBOND® cladding in cream colour, gives an outstanding appearance of an ivory tusk. The appearance of the Royal Pavilion has also been enhanced using ALUCOBOND® cladding in an aesthetic manner. ALUCOBOND® has been used in a number of places as square tiles, horizontal bars and in the form of edge curvature to add to the grandeur of the Dubai Airport Exhibition Centre. A total of 22,000 m² of ALUCOBOND® material has been used in the project. The project managers chose ALUCOBOND® for one simple reason – to add to the magnificence of this beautiful complex.

Un nouveau symbole pour Dubai

Dubai 2000 Airshow, tel est le nom du centre d'exposition ingénieusement reliée à l'aéroport de Dubai et ouvert au public en novembre 1999. Le centre abrite après Farnborough et Le Bourget le troisième plus important salon de l'aéronautique. La grande popularité de l'événement et les nombres de visiteurs en constante augmentation rendaient souhaitable l'implantation d'un site permanent pour la manifestation. Le salon a lieu tous les deux ans, aussi les architectes de Dar

Al-Handasah se sont-ils fait un point d'honneur de donner au centre une vocation multifonctionnelle afin qu'il puisse également accueillir d'autres expositions. Le complexe, d'un coût de 82 millions de dollars américains et qui a pu être réalisé en onze mois seulement, est constitué d'un grand nombre de structures indépendantes englobant entre autres un bâtiment d'accueil, deux immenses halles d'exposition, une tour de contrôle et un hangar C-130. Les travaux d'habillage ont été exécutés en un temps record de

quatre mois par une équipe de 140 collaborateurs, lesquels ont assemblé une surface de panneaux de 22 000 m² au total. Les responsables du projet ont choisi pour l'intérieur comme pour l'extérieur des revêtements en ALUCOBOND® pour la simple et bonne raison qu'ils voulaient attribuer une touche finale à la mesure d'une architecture des plus remarquables.

Project
 HMAS Albatross Air Traffic Control Facility, N.S.W., Australia

Architect
 Bruce Bowden Design, Sidney

Fabricator/Installer
 Erincole Pty Ltd, Queanbeyan

Product
 1200 m² of ALUCOBOND®
 thickness: 4 mm
 colours: silver/grey metallic,
 black

Attachment Method
 Flat panels bonded with 3M
 VHB tape. Joints silicone sealed



1

Project
 Kuala Lumpur International Airport, Apron Control Tower, Malaysia

Architect
 Reka Konsult Sdn Bhd,

Fabricator
 PWC Corporation Sdn Bhd

Product
 4500 m² of ALUCOBOND® A2
 thickness: 4 mm
 colour: silver metallic

Attachment Method
 Tray panel system with silicone
 sealed joints



2



3

- 1 *HMAS Albatross Air Traffic Control Facility, Nowra, Australia*
- 2 *Kuala Lumpur International Airport, Apron Control Tower*
- 3 *Sultan Abdul Aziz Shah Airport Control Tower, Subang*

Project
 Sultan Abdul Aziz Shah Airport Control Tower, Subang, Malaysia

Architect
 S A Architects, Kuala Lumpur

Fabricator
 Central Glass & Aluminium Contractors Sdn Bhd, Shah Alam

Product
 750 m² of ALUCOBOND® Plus
 thickness: 4 mm
 colour: silver metallic

Attachment Method
 Tray panel system with silicone
 sealed joints

Air-traffic Control Towers

Kuala Lumpur, Malaysia
Subang, Malaysia
NSW, Australia

While sophisticated equipment and alert air traffic controllers protect the aircraft and their passengers and crew from crashing and colliding, ALUCOBOND® panels protect the exterior of many air traffic control towers all over the world. Some of these impressive structures are located at very exposed sites in extreme climates such as an Australian naval base in New South Wales.

Architect Bruce Bowden says the facilities at HMAS Albatross comprised a 25 m high control tower and a technical support building incorporating offices, workshops and an engineering plant.

ALUCOBOND® was chosen as the most suitable product for several reasons. "The cladding needed to be able to withstand extreme climatic exposure and the harsh airfield atmosphere," says Bowden. "It also needed to be strong enough to contain and protect sensitive technical equipment." ALUCOBOND® also creates an energy-efficient work environment, is cost-effective, its appearance reflects the high-tech nature of the building's functions and needs no cleaning.

Over in Malaysia a new Airport was created where tropical jungle and oil palm plantations used to be. The Apron Control Tower at the new Kuala Lumpur Airport in Sepang is clad with ALUCOBOND® to protect it from the tropical sun and rain. The unique shape of the circular control rooms supported by two square pillars is not only functional, but its metallic look radiates a feeling of competency.

Since the opening of Kuala Lumpur International Airport, part of the old Sultan Abdul Aziz Shah Airport in Subang has been converted into a domestic airport. For this purpose a new Airport Control Tower has recently been built. The top of the tower is enclosed by glass and ALUCOBOND® panels. The sloping façade and the interfaces with the structure and equipment created many different panel shapes and different sizes. The installation was completed in less than 4 weeks!

Kontrolltürme
 Während technische Einrichtungen und aufmerksame Mitarbeiter den Flugverkehr überwachen, um Unfälle zu vermeiden, schützen ALUCOBOND® Paneele weltweit die Konstruktion vieler Flugkontrolltürme. Diese Einrichtungen sind, wie der Kontrollturm von HMAS Albatross im australischen New South Wales, oft extremen klimatischen Bedingungen ausgesetzt. Deshalb entschied sich der Architekt für ALUCOBOND®, das allen Belastungen standhält und den Charakter des Baus reflektiert.

Tours de contrôle
 Alors qu'aménagements techniques et collaborateurs surveillent la circulation aérienne dans le but de prévenir les accidents, les panneaux ALUCOBOND® protègent dans le monde entier le revêtement extérieur de nombreuses tours de contrôle. Comme tant d'autres de ces aménagements, la tour HMAS Albatross dans l'Etat australien des Nouvelles-Galles-du-Sud va être soumise à des conditions climatiques extrêmes, raison pour laquelle l'architecte Bruce Bowden a opté pour le matériau ALUCOBOND® très bien adapté et reflétant le caractère high tech de l'édifice.

Project
 Crossroads Shopping and Entertainment Mall, Mumbai

Architect
 Kapadia Associates Pvt Ltd, Mumbai
 DP Architects Pte Ltd, Singapore

Cladding Contractor
 Aluplex India Pvt Ltd, Mumbai

Year of completion
 1999

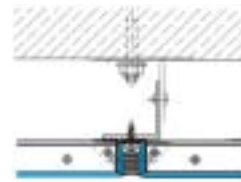
Product:
 3200 m² of ALUCOBOND®
 thickness: 4 mm
 colours: bronze metallic,
 yellow, red, ultramarine blue

Installation Method
 Tray panels – concealed screw mounted

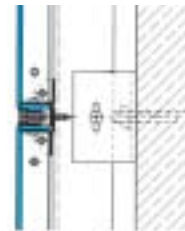


1

- 1 The façade in detail: the main entrance
- 2 Horizontal section of ALUCOBOND® attachment
- 3 Vertical section
- 4 Crossroads Shopping and Entertainment Mall, Mumbai



2



3



4

India's Shopper's Delight

Shopping Centre Mumbai, India

When most people think of India the perception they have is a huge country with immense possibilities for development but where the building construction sector has remained in its infancy. This perception quickly changes to admiration once they see the new Crossroads Shopping and Entertainment Mall. Situated in the upmarket Haji Alia area in South Mumbai, Crossroads is India's first and only retail centre which pioneered the concept of "shoppertainment" by housing shopping, entertainment and food all under one roof. Today, one sees the front façade of the building as a uniform composition of a glass curtain wall and ALUCOBOND® aluminium composite cladding. The façade stands as the curtain raiser for what is revealing a "glocal" (global cum local) interior that acts as a microcosm of the changing socio-cultural scenario in the country. The interior Plaza has been designed as a forecourt with reflections of glass and ALUCOBOND® aluminium composite panels in a bronze metallic finish combined with panels in red, blue and yellow. This play with colours gives the building interior a vibrant and modern look which invites people from the grey city street to come inside and explore more.

For the exterior curved front façade, more than 3000 m² ALUCOBOND® were used. The bronze metallic finished sheets were formed into tray panels and installed on a light aluminium sub-structure using an economical T-extrusion as a sub-frame, which assured perfect alignment and quick installation. Crossroads stands as an example of thoroughness in its construction and development. One of the mall's principle accomplishments is the attention to details and its use of modern materials and construction methods. The project also hints at the increasing trend of foreign collaborations and the use of imported material like ALUCOBOND® composite panels that will soon become the norm in India.

Einkaufszentrum Indien
 Die neue «Crossroads Shopping and Entertainment Mall» im vornehmen Haji Alia Quartier im Süden Mumbais gelegen, zeigt, dass Indien auch im Bereich des qualitativen Bauens etwas zu bieten hat. Crossroads, von den Architekten Kapadia Associates Pvt aus Mumbai in Zusammenarbeit mit DP Architects aus Singapur entworfen, ist Indiens erstes Zentrum, das Einkaufen, Unterhaltung und Essen unter einem Dach verbindet. Das Gebäude präsentiert sich als Verbindung aus einer vorgehängten Glasfassade und einer ALUCOBOND® Aluminiumverkleidung.

L'Inde réinvente le centre commercial
 Avec le nouveau «Crossroads Shopping and Entertainment Mall» dans le quartier chic de Haji Alia situé au sud de Mumbai, l'Inde est loin d'être en reste au niveau de la qualité de ses constructions. Conçu par les architectes Kapadia Associates Pvt de Mumbai en collaboration avec DP architects de Singapour, ce centre est le premier du genre à offrir en Inde achats, loisirs et repa sous un même toit. Le bâtiment sortant résolument des sentiers battus se présente comme une composition avec une façade de verre ventilée et un revêtement ALUCOBOND® en aluminium.

Projekt
Sanierung drei Hochhäuser
«Parc de la Rouvraie» Lausanne

Bauherrschaft
Rentenanstalt Swiss Life,
Zürich
Winterthur Leben, Winterthur

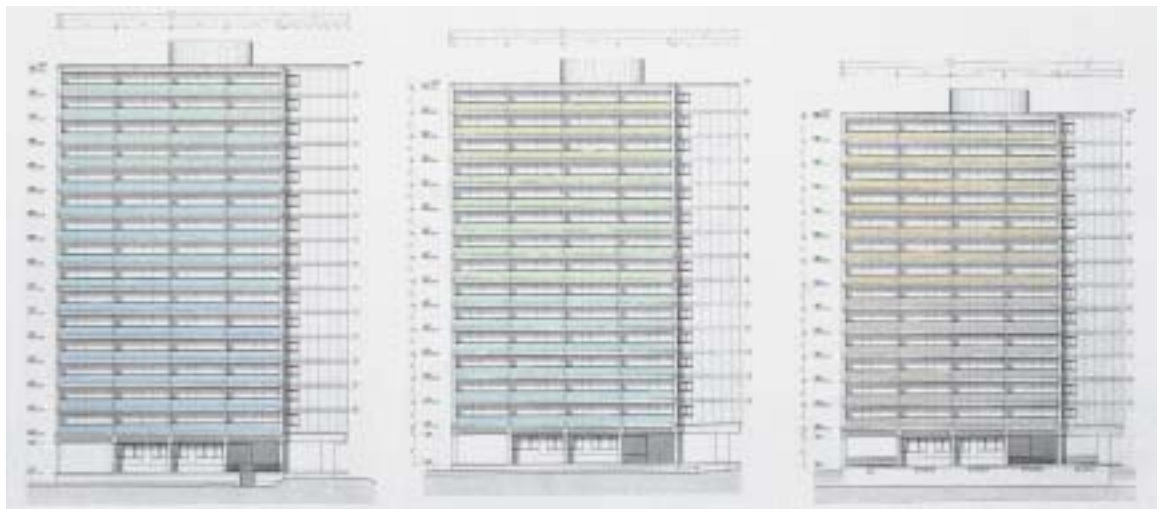
Architektur
Pizzera & Poletti SA,
Lausanne

Colour Design
Bianca Pestalozzi, Feldmeilen

Fassadenbau
Bovard Edouard SA,
La Tour-de-Peilz
Bernard Sottas SA, Bulle

Baujahr
2000

Material/Konstruktion
8500 m² ALUCOBOND® A2
Dicke: 4 mm
sichtbar genietet



1



FOTO: UELI ROTH, ZÜRICH

2

1 Farbkonzept der Hochhäuser mit 15, 14, und 13 Stockwerken

2 «Parc de la Rouvraie» in seiner Umgebung

3 Das höchste Gebäude der Gruppe

4 Die grossen Balkonflächen wurden zum Gestaltungselement

Lebensqualität durch Farbe

Sanierung drei Hochhäuser Lausanne

«Mit meinem farbigen Wirken kann ich die Umwelt mitgestalten. Dies ist mein weiblicher Beitrag im Bau-gewerbe und als Mensch.»

Es vermag manchmal der Eindruck entstehen, dass der Beizug eines Farbgestalters die Baukosten erhöht. Mit einer gelungenen farbigen Fassade steigert der Besitzer einer Liegenschaft jedoch spürbar den Wohnwert und somit auch die Vermietbarkeit, die Lebensqualität der Benutzer und letztlich somit auch die Rendite. Ein gezielt eingesetztes Facelifting dient nicht allein der Werterhaltung, sondern führt zu besseren Verkaufschancen der Liegenschaften, und es lassen sich höhere Immobilienpreise realisieren.

In unserer stark bebauten Umwelt stellt sich die Aufgabe, alte und neue Bauten in Farbe und Form gut zu gestalten. Unbewusst wird man von schlechter Archi-

tektur und Farbgebung beeinflusst. Meine differenzierte und integrierte Farbgebung kann je nach Projekt dezenter oder raffinierter ausfallen. Wichtig ist für mich die Symbiose mit der Architektur. Aufgesetzte, dekorative Kosmetik am Bau kann nicht die Lösung sein. Ebenso dürfen auch nicht persönliche Farbvorlieben des Gestalters im Vordergrund stehen. Modeströmungen sollten die Farbwahl nur bedingt beeinflussen. Der Erfolg liegt in deren Essenz und in der subtilen Anwendung. Diese Anpassung an den Zeitgeist wirkt erfrischend und bereichernd.

Intuition und Analyse schliessen einander nicht aus; einheitliches Gestaltendenken ist das Ergebnis. Durch meine intensive Auseinandersetzung mit den Baukörpern werden diese erfüllt und erspürt. Im weitesten Sinne erfolgt eine totale Identifikation. Aus diesem

Colour lending quality to life

“By creating an effect through colour I am able to contribute towards shaping the environment. This is my female contribution to the building profession and also as a person.”

The three blocks of the “Parc de la Rouvraie” excel in a prominent way with their three façades and integrated balcony elements. Only on the north side do we see four lines of windows set across the central part and built in flush with the façade. The blocks are of

differing height and are 15, 14 and 13 floors high. The major task was mainly structuring the unusually large balcony space. The north walls were to serve as the backbone of the building. The aim was to avoid any monotonous single-colour effect on the surfaces and to create an optical reduction of their height. The balcony areas of each block were allotted 3 different colours from the 7-colour range and structured horizontally, shade by shade, with fibre-cement panels. In combination

with this, the silver-metallic ALUCOBOND® panels optically hold the coloured balconies together in a neutral and elegant way. Furthermore, the entrance areas, metallic constructions, windows, rear walls of the balconies, sun-shading curtaining and strip blinds of the three buildings constitute a unity of unobtrusive colour. This is important for the interplay of the façade colouring - like a picture within a frame setting it off.
Bianca Pestalozzi



FOTOS: MAURICE SCHOBINGER, ST-LEGER

3

4

Fühlen heraus beginnt die Arbeit. Das ist die intuitive Seite. Es erfolgt weiter eine Analyse der Gebäude, wobei der Baustil und der Standort mit Umgebung, die Funktion und das Zielpublikum mit einbezogen werden. Soweit wie möglich werden auch Präferenzen der Bauherrschaft berücksichtigt.

Die drei Hochhäuser «Parc de la Rouvraie» zeichnen sich auffällig auf drei Fassadenseiten hin mit Balkonelementen aus. Einzig auf der Nordseite ziehen sich bündig zur Fassade vier Fensterbänder durch den Mittelteil. Die Hochhäuser sind mit 15, 14 und 13 Stockwerken unterschiedlich hoch. Die Hauptaufgabe bestand vorwiegend in der Gestaltung der ungewöhnlich grossen Balkonflächen. So wurden sie «faute de mieux» zum Gestaltungselement. Die Nordfassaden sollten dazu «stabil» wirken und das Rückgrat des Gebäudes dar-

stellen. Es galt, die Flächen nicht einfarbig monoton zu halten und die Höhen optisch zu reduzieren. Pro Hochhaus wurden die Balkonflächen mit 3 verschiedenen Farben aus der 7-teiligen Farbpalette Ton in Ton mit Faserzementplatten horizontal aufgegliedert. Die silbermetallisch-farbenen ALUCOBOND® Platten halten in Kombination dazu optisch die farbigen Balkone neutral und elegant zusammen.

Weiter bilden die Eingangspartien, Metallkonstruktionen, Fenster, Balkonrückwände, Sonnen- und Lamellenstoren bei den drei Wohnbauten eine farblich dezent verbindende Einheit. Dies ist wichtig im Zusammenspiel der Fassadenfarben – gleich einem Bild – das erst in seinem Rahmen zur tragenden Wirkung kommt.

Bianca Pestalozzi

Joie de vivre par la couleur

« Mon travail au niveau des couleurs me permet de donner mon empreinte à un cadre de vie, et c'est là ma contribution personnelle toute féminine au bâtiment. »
 Les trois tours résidentielles du « Parc de la Rouvraie » à Lausanne attirent ainsi le regard sur trois côtés avec des éléments de balcons, et c'est seulement au nord que les façades arborent quatre rubans de fenêtres à travers toute la partie centrale. Les bâtiments sont de hauteurs différentes avec 15, 14 et 13 étages, et l'opération a

surtout consisté à aménager les surfaces de balcons plus étendues qu'à l'accoutumée. Les façades nord devaient introduire en revanche une note de tranquillité et constituer l'épine dorsale des bâtiments. Afin de ne pas garder des surfaces d'une seule couleur et de réduire les hauteurs par illusion d'optique, on a prévu pour chacune des tours trois peintures différentes issues d'une palette de sept couleurs disposées ton sur ton à l'horizontale. Les façades d'aluminium ALUCOBOND® Silver Metallic établissent quant à elles une

cohésion neutre et élégante avec les balcons colorés.

Les zones d'entrée, constructions métalliques, fonds de balcon, toiles solaires et volets roulants instituent par ailleurs une harmonie dans la composition visuelle des trois bâtiments – un peu comme une peinture qui ne déploie son effet qu'une fois insérée dans son cadre.

Bianca Pestalozzi



For more information
please contact

Europe/Middle East
Alusuisse Singen GmbH
Composites Division
D-78221 Singen/Germany
Tel. +49 7731/80 24 98
Fax. +49 7731/80 28 45

North/South America
Alusuisse Composites Inc.
208 W. 5th Street
P.O. Box 507
Benton, KY 42025-0507/USA
Tel. +1 502 527 4200
Fax. +1 502 527 1552

Asia/Pacific
ALUCOBOND (Far East) Pte. Ltd
25 International Business Park
#02-09 German Centre
Singapore 609916
Tel. +65 562 86 86
Fax. +65 562 86 88

China
Alusuisse ALUCOBOND
Company Ltd Shanghai
298 East Kangqiao Road
Kangqiao Industrial Zone
Pudong Area
201319 Shanghai/CHINA
Tel. +86 21 58132792
Fax. +86 21 58135333

Open newsstands in Sevilla

The project for the construction and installation of new newsstands in Sevilla, Spain, which was set up in 1999, has led to economizing on space for these public sales stands. The newsstands, designed by the Tusquets, Diaz & Asociados team, were built with 15 mm thick composite ALUCORE® panels, which lend these structures particular insulating and rigidity properties. The project includes the installation of 600 units manufactured by Mobimur, S.L. while the industrial development was carried out by Mobimur Technica. The surface of the panels per stand is about 18 m². The manufacturing system for these stands was based on a rigid structure by means of aluminum sections, specifically designed and extruded for this project, thus producing frames of different shapes, depending on the coupling method. To this respect, a coupling technique without using any screws, anchorage or adhesive was used for the assembly of the ALUCORE® panels.

Masthead

Publisher: Alusuisse Singen GmbH Composites Division
Editing and coordination: Fredy Bolliger, Niederglatt ZH
Design and production: Hochparterre AG, Zurich
Lithography: Reprotechnik, St. Margrethen
Printing: Südostschweiz Print AG, Chur
Circulation: 30,000

Neue Kioske für Sevilla

Das Konzept für die Konstruktion und die Installierung neuer Kioske in Sevilla, Spanien, das 1999 umgesetzt wurde, bietet auf kleinstem Raum optimale Platzverhältnisse. Die Verkaufsstände, von den Architekten Tusquets, Diaz & Asociados entworfen, sind aus 15 mm dicken ALUCORE® Platten zusammengesetzt, die trotz geringem Gewicht besonders hohe statische Eigenschaften aufweisen. Das Projekt umfasst 600 Einheiten, die von Mobimur S.L. hergestellt wurden, während Mobimur Technica die industrielle Entwicklung geleistet hat. Die Oberfläche der Paneele beträgt 18 m² pro Kiosk. Das Herstellungssystem der Verkaufsstände basiert auf einer durch Aluminiumprofile versteiften Struktur, die speziell für dieses Projekt entwickelt und extrudiert worden ist. Es wurden verschiedene Arten der Verbindung entwickelt, die ganz ohne Schrauben und Verankerungen auskommen und die Schlichtheit der Kioske unterstreichen.

De nouveaux kiosques pour Séville

Mis en œuvre en 1999, le projet de construction et d'installation de nouveaux kiosques dans la cité espagnole de Séville s'est appliqué à une approche rationnelle de l'espace. Les stands des vendeurs, conçus par les architectes Tusquets, Diaz & Asociados, sont constitués de plaques ALUCORE® de 15 mm d'épaisseur, offrant de bonnes qualités d'isolation et de rigidité. Le projet englobe 600 unités fabriquées par Mobimur, S.L., tandis que Mobimur Technica s'est chargée du développement industriel. La surface de panneaux atteint 18 m² par stand, le système de fabrication étant basé sur une structure rigidifiée par des éléments d'aluminium spécialement adaptés pour ce projet. Différents types de joints ont été développés, permettant d'éviter complètement les vis, ancrages et autres adhésifs, tout en soulignant la sobriété et la simplicité des kiosques.

ALCAN COMPOSITES